



**DOMENICA 2 Dicembre**



**ore 15.30 al Circolo**

### **JENTU (*in concerto*)**

*... &quot;pomeriggio a ballo&quot;, con le musiche e i balli della tradizione popolare di tutto il mondo* .... Ingresso : 8 €uro (con tessera ARCI)

*... il vento (lu "Jentu"), come la musica, gode del grande privilegio di non curarsi dei limiti e delle barriere che il mondo di oggi erige sempre più fastidiosamente fra popoli, istituzioni, generi musicali, epoche e tradizioni.*

<http://it.myspace.com/angajentu>

&nbsp; [... \(continua\) ..](#)

...

*Per darci l'illusione di andare ancora più lontano di dove siamo già stati, al confine tra musica tradizionale di tutto il mondo in cui soffia un po' di vento e canzoni d'autore (Fabrizio de Andrè, Davide van de Sfroos, Caroline Lavelle, Sined 'O Connor, Eugenio Bennato, Roberto de Simone), ci siamo permessi di sceglierci il nome usando il suono di un dialetto di mare (salentino, sardo, calabrese), portando sulle labbra, nei volti e nei gesti delle persone comuni, storie e racconti di anime fragili, disobbedienti e sicuramente salve.*



*Abbiamo partecipato a folk festival nazionali ed internazionali (Suisio, Pignola, Onno, Rivalta), suonato in piazze grandi e piccole, teatri e palazzetti dello sport ; ci han detto e scritto che siamo stati bravi. Se ciò significa che abbiamo dato o ridato degnamente voce alla musica che abbiamo scelto di suonare ne siamo felici.*

*Il nostro viaggio si compie quasi senza preparare bagagli: una voce dolce e potente (Tiziana Zoncada), un violino, un mandolino ed un tamburello (Angapiemage Persico), un flauto (Davide Aldini), una fisarmonica (Roberto Carlotti), una chitarra (Massimo Villa), qualche percussione (Silvio Centamore, Federico Caroli ), ed a volte un contrabbasso (Andrea Quaglia) e un violino di rinforzo (Maddalena Soler).*



*Jentu*  
*in concerto*

Musica dalle tradizioni  
dei popoli del mondo

Un omaggio a coloro che ne hanno colto l'essenza  
restituendocela ancor più vigorosa e commovente  
Inti-illimani, NCCP, Fabrizio De Andrè, Davide van De Sfroos